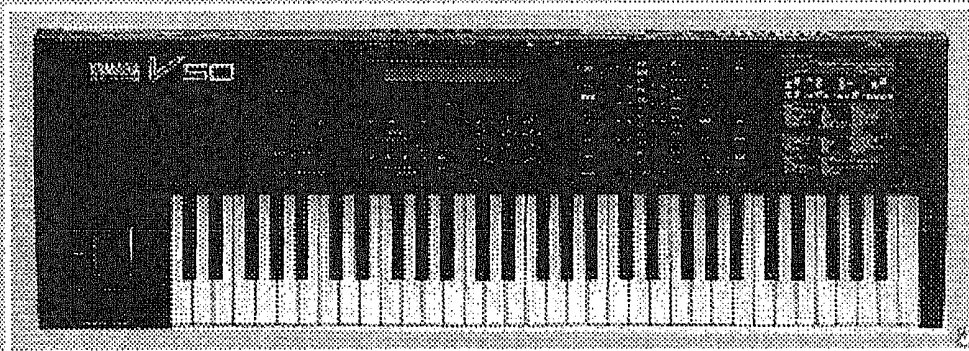


Mon plaisir
Мое удовольствие

ЛЕГКАЯ КЛАССИКА



для синтезатора



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

*Дорогие мальчики и девочки,
папы и мамы,
бабушки и дедушки!
Дорогие воспитатели детских садов!*

Мы знаем, как трудно порой бывает подобрать на музыкальном инструменте самые известные мелодии, даже если ваш инструмент — синтезатор. Мы постарались вам в этом помочь. Эти ноты доступны каждому, кто хоть немного знаком с нотной грамотой. Все музыкальные номера в этом сборнике рассчитаны даже на 4-октавный инструмент.

Желаем вам легкого и приятного музицирования на синтезаторе.

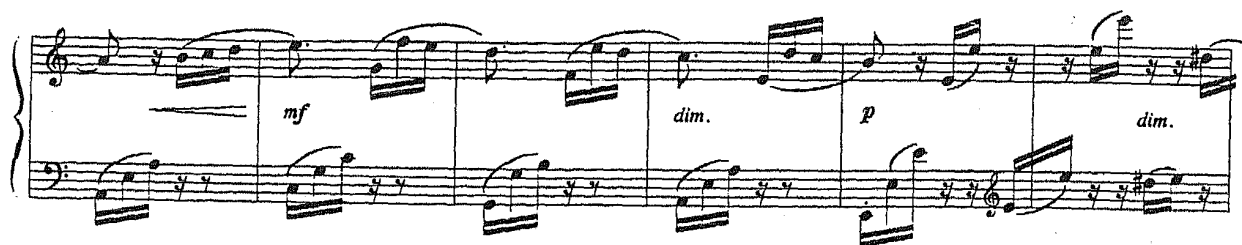
96902

К ЭЛИЗЕ
FÜR ELISE

Л. ван БЕТХОВЕН
L. van BEETHOVEN

Poco moto

The image displays the first 20 measures of the piano piece 'Für Elise' by Ludwig van Beethoven. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked 'Poco moto'. The dynamics include *mp* (measures 1-4), *pp* (measures 5-8), *mf* (measures 9-12), and a sequence of *dim.*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *pp* (measures 13-16). The piece concludes with a final measure (measure 20) marked *a tempo*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



МАРШ
 К пьесе "Афинские развалины"
 MARCH
 To play "The Ruins of Athens"

Л. ван БЕТХОВЕН
 L. van BEETHOVEN

Allegretto

pp una corda

cresc.

più cresc tre corde

8va

cresc.

f

8va

più f

8va

più cresc.

gva

ff

gva

ТУРЕЦКИЙ МАРШ
TURKISCHER MARSCH

В. А. МОЦАРТ
W. A. MOZART

Alla Turca
Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *f* (forte) again. The piece concludes with a double bar line.

p

p

mp

p *cresc.* *f* *p*

f

f

ВАЛЬС № 6 ("МИНУТКА")
VALESE No 6 'PETIT CHIEN'

Ф. ШОПЕН
F. SHOPIN

Molto vivace

p leggiero

poco cresc.

1. 2.

МЕНУЭТ MENUET

И. КРИГЕР
J. KRIEGER

Am Dm G C F E E7 G7

♩ = 108

Am Dm G C

F Dm E(Em) E7(Em) Am Dm E7(Em) Am

Am Dm G C

F G Am G7(G) Dm G7(G) C

Am Dm G C

F Dm E(Em) E7(Em) Am Dm E7(Em) Am

ГРЕЗЫ TRÄUMEREI

P. ШУМАН
R. SCHUMANN






















♩ = 92

F B^b F C7(C) F C7(C)

F A7(Am) Dm Dm7(Bdim)C Adim(Am) G7(Bdim) C7(C)

F F[#]dim Gm Am7(F[#]dim)Gm Cm(C) Gm(F[#]dim) D7(Dm)Gm F7(F)

B^b A7(Am) Dm Em7(Gm)Dm B^bdim(Gm) Dm A7(Am)Dm C7(C)

F B^b F C7(C) F C7(C)

F G7(Bdim) F C7(C) D(Dm) Gm7(Gm)C7(C) F

ЭТЮД № 3
ETUDE No 3

Ф. ШОПЕН
Соч. 10
F. SHOPIN
Op. 10

Lento, ma non troppo

legato

p

cresc. *stretto* *ten.* *riten.*

cresc. *stretto* *cresc.* *con forza* *ten.* *f* *e ritenuto*

ten. *sempre legato* *dim.* *rall.* *pp*

ГРЕЗЫ ЛЮБВИ № 3
LIEBESTRAUME No 3

11

Ф. ЛИСТ
F. LISZT

C E7 A7 D G7sus4 G7 F

♩ = 128

C E7(Em)

A7(Am) D(Dm)

G7sus4(G) G7(G) C F C

C E7(Em)

A7(Am) D(Dm)

G7sus4(G) G7(G) C F C

ФОРЕЛЬ
DIE FORELLE

Ф. ШУБЕРТ
F. SCHUBERT

F C7 G7 F7 B^b

♩ = 116

F C7(C)

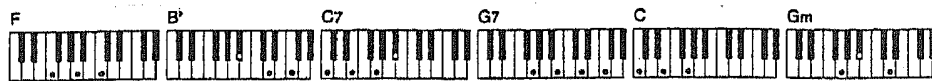
F C G7(Bdim) C

C7(C) F C7(C) F F7(F)

B^b F C7(C) F

ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН FRÖHLICHER LANDMANN

Р. ШУМАН
R. SCHUMANN



♩ = 120

Chord progression for the first piece:

F B^b F C7(C) F C G7(G) C C7(C)

F B^b F C7(C) F C G7(G) C

C7(C) C G7(G) C7(C) F B^b F

C7(C) F Gm C7(C) F C7(C) C G7(G) C7(C)

F B^b F C7(C) F Gm C7(C) F

ПОЛЬКА ПИЦЦИКАТО PIZZICATO POLKA

И. ШТРАУС
J. STRAUSS



♩ = 108

Chord progression for the second piece:

G C G C G C G C

D7(F[#]dim) G D7(F[#]dim) G D7(F[#]dim) G Am D7(F[#]dim) G C

G Cm(C) G Cm(C) G Am7(Am) G7(G) G C G C

G C G C

МАРШ
Из балета "Щелкунчик"
MARCH
From the ballet "The Nutcracker"

13

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
P. I. TCHAIKOVSKY

F **Dm** **Am** **Gm** **C7** **A7** **F7** **Gm7**

$\text{♩} = 120$

F **Dm** **Am** **Dm** **F** **Dm** **Am** **Dm**

Gm **C7(C)** **F** **Dm** **Gm** **A7(Am)Dm** **Gm** **G7(F) C7(C)**

F **Dm** **Am** **Dm** **F** **Dm** **Am** **Dm**

Gm **C7(C)** **Am** **Dm** **Gm** **Am** **Gm7(Gm)C7(C)** **F**

ТАНЕЦ ПАСТУШКОВ
Из балета "Щелкунчик"
DANCE DE MIRLITONS
From the ballet "The Nutcracker"

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
P. I. TCHAIKOVSKY

F

Gm^{b5} **C** **C7** **Fdim** **B^bm6** **G7** **C7sus4** **Em^{b5}**

$\text{♩} = 124$

F **Gm^{b5} (Gm)** **C**

C7(C) **Fdim(F) F** **C7(C)** **Fdim(F) F** **B^bm6 (Gm)** **G7 (Bdim)** **C7sus4(C)** **C7(C)**

F **Gm^{b5} (Gm)** **C7(C)**

Em^{b5} (Gm) **Fdim(F) F** **Em^{b5} (Gm)** **Fdim(F) F** **B^bm6 (Gm)** **C** **F**

ИЗ НОВОГО СВЕТА FROM THE NEW WORLD

А. ДВОРЖАК
A. DVOŘÁK

Chord diagrams for the first piece:

C G Caug F G7sus4 CM7 Am

♩ = 112

C G

C Caug (C) F G7sus4 (G) C

F CM7 (C) F F CM7 (C) F

F CM7 (C) F F CM7 (C) F

C G

C G Am C F G7sus4 (G) C

ВАЛЬС ЦВЕТОВ Из балета "Щелкунчик" Valse des fleurs From the ballet "The Nutcracker"

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
P. I. TCHAIKOVSKY

Chord diagrams for the second piece:

Fm G B^b7 Dm F(9) F Dm^b7 G7

C7 Em B^b7 Gaug Em7 Gdim E^bdim Dm7

♩ = 152

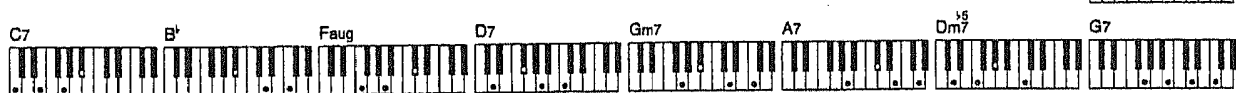
C Fm (F) C

C Fm (F) C

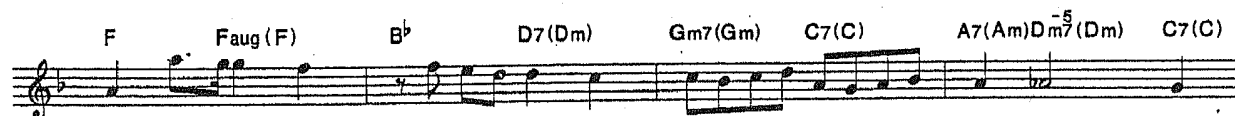
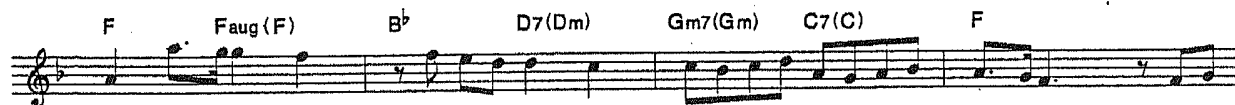
G B $\flat$ 7 (B $\flat$) Dm
 F(9) (F) F Dm $\flat$ 5 (Dm) G7 (G)
 C Fm (F) C
 C Fm (F) C C7 (C)
 Em B7 (Bm) Em B7 (Bm)
 Em Gaug (F $\sharp$ dim) Em7 (Em) Gdim (C $\sharp$ dim) Em B7 (Bm) Em
 C Dm7 (Dm) G7 (G)
 Dm G7 (G) C
 C Dm7 (Dm) G7 (G)
 Em E $\flat$ dim (E $\flat$) Dm7 G7 (G) C

ЮМОРЕСКА HUMORESKE

А. ДВОРЖАК
A. DVORAC



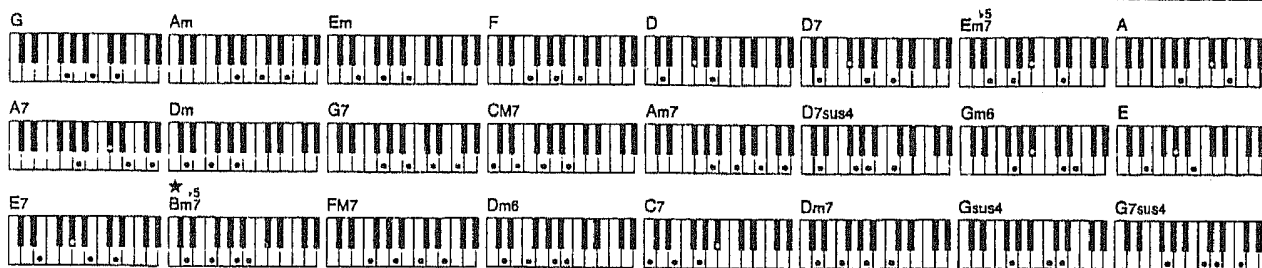
$\text{♩} = 124$



АРИЯ НА СТРУНЕ СОЛЬ AIR ON THE G-STRING

И. С. БАХ
J. S. BACH

C



♩ = 88

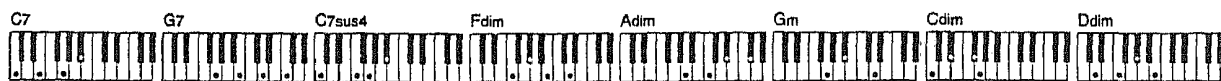
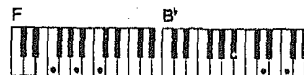
Sheet music for "Air on the G-string" by J.S. Bach, featuring guitar chords. The tempo is marked as ♩ = 88. The music is written on a single staff in G major, with the key signature of one sharp (F#). The chords are indicated above the notes.

Chords listed in the score:

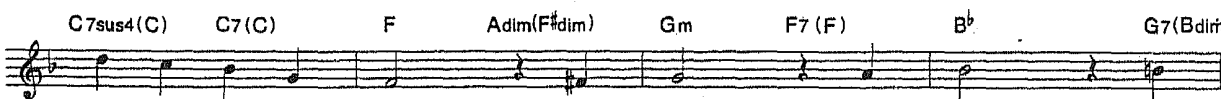
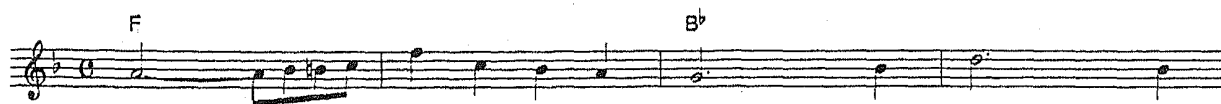
- C, G, Am, Em, F, D(F), D7(F), G
- Em7(Em), A(Am), A7(Am), Dm, G7(G)
- C, CM7(C), Am, Am7(Am), D(Dm), D7(Dm), G, C, D7sus4(Dm), D7, G
- G, G7(G), Gm6(Dm), A(Am), A7(Am), Dm
- E(Em), Dm, E7, Bm7, E, Am, FM7(F), Dm6(Dm), E7, Am
- D(Dm), C, D(Dm), D7(Dm), G, Em, C, D(Dm), G, G7(G)
- C, C7(C), F, D(Dm), D7(Dm), G, E(Em), E7(Em), A(Am), Dm, Dm7(Dm)
- G, C, C7(C), F, C7(C), F, FM7(F)
- Bm7(Bm), F, G, G7(G), C, F, C, F, Gsus4(G), G7sus4(G), C

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ FRÜHLINGSLIED

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
F. MENDELSSOHN



$\text{♩} = 124$



ВАЛЬС "ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ"
WALZER "DONAUWELLEN"

И. ИВАНОВИЧИ
I. IVANOVICI



$\text{♩} = 120$

Chord progression for "Donauwellen":

E7 (Em) Am

Dm Am E7 (Em) Am

E7 (Em) Am

Dm Am E7 (Em) Am

КАНОН
CANON

И. С. БАХ
J.S. BACH



$\text{♩} = 92$

Chord progression for Canon:

C G Am Em F Am F G

C G Am Em F C F G G7(G)

C

МЕНУЭТ MENUET

И. С. БАХ
J. S. BACH

C F Dm G Am D7 G7 Em

$\text{♩} = 120$

C F C

Dm G7(G) C F G Am D7(F#dim) G G7(G)

C Em Am F C Am

Dm G7(G) C F Dm G7(G) C

КОЛЫБЕЛЬНАЯ WIEGENLIED

И. БРАМС
J. BRAHMS

F C7 B^b F7

$\text{♩} = 80$

F C7(C)

C7(C) F F7(F)

B^b F C7(C) F F7(F)

B^b F C7(C) F C7(C) 1. F

2. F

Содержание

К Элизе. Музыка Л. вана Бетховена	1
Марш. К пьесе "Афинские развалины". Музыка Л. вана Бетховена	3
Турецкий марш. Музыка В. А. Моцарта	6
Вальс № 6 ("Минутка").	7
Менуэт. Музыка И. Кригера	8
Грезы. Музыка Р. Шумана	9
Этюд № 3. Музыка Ф. Шопена	10
Грезы любви № 3. Музыка Ф. Листа	11
Форель. Музыка Ф. Шуберта	11
Веселый крестьянин. Музыка Р. Шумана	12
Полька пиццикато. Музыка И. Штрауса	12
Марш. Из балета "Щелкунчик". Музыка П. И. Чайковского	13
Танец пастушков. Из балета "Щелкунчик". Музыка П. И. Чайковского	13
Из нового света. Музыка А. Дворжака	14
Вальс цветов. Из балета "Щелкунчик". Музыка П. И. Чайковского	14
Юмореска. Музыка А. Дворжака	16
Ария на струне Соль. Музыка И. С. Баха	17
Весенняя песня. Музыка Ф. Мендельсона	18
Вальс "Дунайские волны". Музыка И. Ивановичи	19
Канон. Музыка И. С. Баха	19
Менуэт. Музыка И. С. Баха	20
Колыбельная. Музыка И. Брамса	20

Contents

Für Elise. Music by L. van Beethoven	1
Marsch. To play "The Ruins of Athens". Music by L. van Beethoven	3
Türkischer Marsch. Music by W. A. Mozart	6
Valse No 6 'Petit Chien'. Music by F. Chopin	7
Menuet. Music by J. Krieger	8
Träumerei. Music by R. Schumann	9
Etude No 3. Music by F. Chopin	10
Lieberstraume No 3. Music by F. Liszt	11
Die Forelle. Music by F. Schubert	11
Frohlicher Landmann. Music by R. Schumann ..	12
Pizzicato Polka. Music by J. Strauss	12
March. From the ballet "The Nutcracker". Music by P. I. Tchaikovsky	13
Dance de Mirlitons. From the ballet "The Nutcracker". Music by P. I. Tchaikovsky ..	13
From the New World. Music by A. Dvořák	14
Valse des Fleurs. From the ballet "The Nutcracker". Music by P. I. Tchaikovsky	14
Humoreske. Music by A. Dvořák	16
Air on the G-String. Music by J. S. Bach	17
Frühlingslied. Music by F. Mendelssohn	18
Walzer "Donauwellen". Music by I. Ivanovici ..	19
Canon. Music by J. S. Bach	19
Menuet. Music by J. S. Bach	20
Wiegenlied. Music by J. Brahms	20

ЛЕГКАЯ КЛАССИКА для синтезатора

Технический редактор Т. И. Кий. Корректор И. М. Плестакова. ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60х90/8. Бум. офс. Печ. л. 2,5.
Уч.-изд. л. 3,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru
Internet: http://www.compozitor.spb.ru